

# Propaganda & Desinformation

Autorin: Maja Nenadović

## THEMA

---

Einführung in Propaganda und Desinformation und die Art und Weise, wie sie die individuelle und öffentliche Meinung beeinflussen

## KONTEXT

---

Dieser Unterrichtsplan dient als einführende Unterrichtseinheit zum Thema Propaganda und Fehlinformation und soll den Schüler\*innen/ Teilnehmer\*innen diese Konzepte näher bringen. Es wird empfohlen, in der zweiten Unterrichtsstunde, die auf dieser Unterrichtsstunde aufbaut, das Kartenset "Geschichte der Propaganda und Desinformation" und eine der Aktivitäten zu verwenden, die in dem kurzen Just Now-Leitfaden "Verwendung der Zeitleistenmethode"\* vorgeschlagen werden.

Bitte beachten Sie die Definition der Schlüsselbegriffe:

Propaganda ist die Manipulation von Informationen zur Beeinflussung der öffentlichen Meinung.\*\* Vor dem 20. Jahrhundert waren Bilder und schriftliche Medien die wichtigsten Propagandainstrumente (Fernsehen, Radio, Kinofilme, Zeitungen), während das Internet und soziale Medien im 21.

Desinformation ist eine Falschinformation, die absichtlich mit dem ausdrücklichen Ziel erstellt oder verbreitet wird, Schaden anzurichten. Die Produzenten von Desinformationen sind in der Regel politisch, finanziell, psychologisch oder sozial motiviert.\*\*\* Häufig werden die verschiedenen Begriffe im Zusammenhang mit Desinformation verwechselt, siehe die folgende Abbildung:

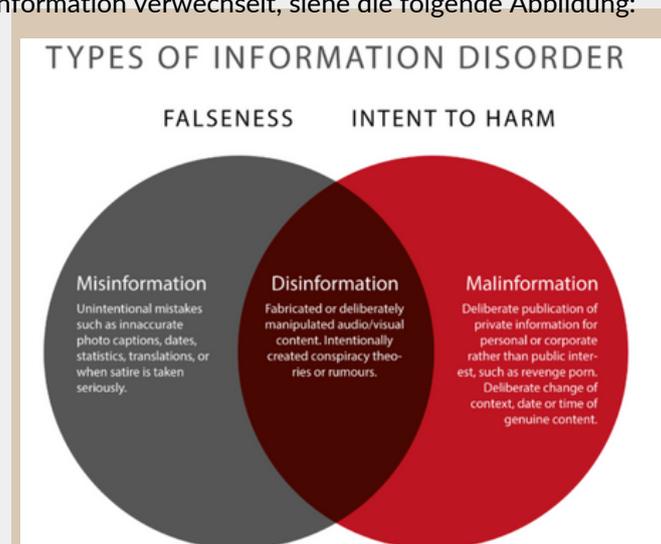


Figure: 3 Types of Information Disorder. Credit: Claire Wardle & Hossein Derakshan, 2017\*\*\*\*

---

\* <https://teachjustnow.eu/wp-content/uploads/2023/10/9.-Using-the-Timeline-Method.pdf>

\*\* [www.britannica.com/topic/propaganda](http://www.britannica.com/topic/propaganda)

\*\*\* Wardle, C. & H. Derakshan (September 27, 2017) Information Disorder: Toward an interdisciplinary framework for research and policy making, Council of Europe, <https://rm.coe.int/information-disorder-toward-an-interdisciplinary-framework-for-research/168076277c>

\*\*\*\* <https://medium.com/1st-draft/information-disorder-part-3-useful-graphics-2446c7dbb485>

## ZIELE

---

- Einführung von Schüler\*innen/ Teilnehmer\*innen in die Konzepte von Propaganda und Desinformation
- Sensibilisierung für die Art und Weise, wie Propaganda und Desinformation unsere Meinung beeinflussen
- Förderung des kritischen Denkens durch Diskussion über die Gefahren der Desinformation

## LERNERGEBNISSE

---

- Die Schüler\*innen/ Teilnehmer\*innen sind in der Lage zu definieren und zu erklären, was Propaganda und Desinformation sind.
- Die Schüler\*innen sind in der Lage, zu erkennen und zu erklären, wie Propaganda und Desinformation unsere Meinungen beeinflussen und die Gesellschaft beeinflussen

## METHODIK

---

- Gruppendiskussion;
- Kleingruppenarbeit und Präsentationen
- Zeitstrahlkarten (in der Nachbereitungsstunde)

## BENÖTIGTES MATERIAL & EQUIPMENT

---

Projektor und Computer, Internet; Kartenset "Geschichte der Propaganda und Desinformation" (gedruckt/ausgedruckt)

# Überblick über die Aktivitäten (Prozess)

**Dauer: 90 Minuten (zwei Schulstunden)**

---

### **Gruppen-Brainstorming: 10 Minuten**

Die Lehrkraft beginnt die Stunde mit einigen kurzen Fragen:

Wenn ihr das Wort "Propaganda" hört, was kommt euch als erstes in den Sinn?

Wie würden Sie "Propaganda" definieren?

Was ist mit "Desinformation", was kommt Ihnen in den Sinn, wenn Sie dieses Wort hören?

Wie würden Sie "Desinformation" definieren?

### **Anschauen von Kurzfilmen und Diskussionen: 30 Minuten**

Um beide Begriffe vollständig zu de/konstruieren, stellt die Lehrkraft zwei Kurzfilme vor:

- Eudaimonia You Tube channel, "Propaganda - Edward Bernays", unter: <https://youtu.be/8Q-3qwEDyPM> (2015, Länge: 8:30 Minuten)
- Noah Tavlin, "How Fake News Can Spread", TED-Ed, unter: [https://youtu.be/cSKGa\\_7XJkg](https://youtu.be/cSKGa_7XJkg) (2015, Länge: 3:41 Minuten)
- 
- Nach dem Anschauen der beiden Kurzfilme können die folgenden Diskussionsfragen verwendet werden, um die Reflexion der Gruppe im Plenum anzuleiten:
- Hat Sie etwas überrascht, nachdem Sie diese beiden Kurzfilme gesehen haben?
- Welche Elemente der Propaganda fallen Ihnen in der heutigen Gesellschaft auf?
- Welche zeitgenössischen Beispiele für Desinformation sind Ihnen bekannt?

- Was haben Propaganda und Desinformation gemeinsam? (Anmerkung: beide versuchen, ein bestimmtes Ziel, einen Standpunkt oder eine bestimmte Handlung zu erreichen, z. B. ein Produkt X zu kaufen, eine politische Partei X zu unterstützen oder zu wählen, sich (nicht) impfen zu lassen, usw.)
- Auf welche Weise können sowohl Propaganda als auch Desinformation die Meinung und das Handeln des Einzelnen beeinflussen?
- Wie sieht es auf gesellschaftlicher Ebene aus - auf welche Weise können diese beiden Phänomene die öffentliche Meinung, kollektive Entscheidungen und Handlungen beeinflussen?
- Wie können wir unsere Medienkompetenz verbessern und uns vor Desinformation schützen?

#### **Ankündigung der nächsten Unterrichtsstunde: 5 Minuten**

Die Lehrkraft kündigt an, dass in der nächsten Stunde das Thema der historischen und aktuellen Formen von Propaganda und Desinformation anhand von Zeitstrahlkarten vertieft wird.

---

### BEURTEILUNGS- UND BEWERTUNGSOPTIONEN

Sie können das Engagement der Schüler\*innen in der Gruppendiskussion oder die Qualität ihrer Hausaufgaben im Anschluss an die zweite Unterrichtsstunde bewerten (z. B. kurze Aufsätze oder Präsentationen, in denen sie weitere Recherchen zu einer der Zeitleistenkarten/einem der Themen durchführen).

#### ONLINE ANPASSUNG

---

Der Unterricht kann vollständig online durchgeführt werden, da sowohl die kurzen Animationsfilme als auch die Gruppendiskussion im Plenum mit allen Schüler\*innen durchgeführt werden können.

#### QUELLEN

---

NewseumED ist eine hervorragende Quelle für Bildungsmaterialien zum Thema Medienkompetenz: <https://newseumed.org/>



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

The content of these materials does not reflect the official opinion of the European Union.  
Responsibility for the information and views expressed in the materials lies entirely with the author(s).